



Gestión de prensa y comunicación 2020

Luis Gorelik y Martha Argerich en
Bemus 1 de noviembre 2020

Índice de repercusiones

- Clarín. 11-10-2020
- Clarín. 13-10-2020
- Infobae. 15-10.2020
- Ámbito Financiero. 19-10-2020
- El Día. 24—10-2020
- La Capital. 25-10-2020
- Página 12. 27-10-2020
- El Litoral. 29-10-2020
- La Voz del Interior. 31-10-2020
- La Gaceta de Tucumán. 1-11-2020

Medio: Clarín
Fecha: 11-10-2020



Medio: Clarín
Fecha: 13-10-2020

https://www.clarin.com/espectaculos/musica/luis-gorelik-dirigira-martha-argerich-europa-piloto-avion-apasiona-futbol-descrie-culto-texto-musical-0_dYguLLe_w.html

Medio: Infobae
Fecha: 15-10-2020

infobae

AMÉRICA TELECOMUNICACIONES ARGENTINAS INTERNET

CULTURA

Martha Argerich y Luis Gorelik abren el Festival BEMUS en Serbia

El 17 de noviembre, las músicos argentinas internacionales partirán de Belgrado para la apertura y edición número 21 del Festival más antiguo e importante del país balcánico.

15 de octubre de 2020



Martha Argerich y Luis Gorelik

Fue el 17 de octubre que abrió el Festival de Música de Belgrado (BEMUS), el más importante y antiguo de Europa. El 17 de noviembre comenzará la edición número 21 de la apertura de esta Argentina a gran escala **Martha Argerich**, quien interpretará el Concerto para Piano y Orquesta No. 1 Op. 11 de Ludwig van Beethoven junto a la Orquesta de la Filarmónica Nacional de Serbia, bajo dirección del maestro **Luis Gorelik**, actual Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de los Filos.

En el mismo programa se toca la Sinfonía No. 2 Op. 03, también de Beethoven y la obra **Jascha**, que está dedicada para soprano y guitarra, de la compositora serbia **Iskrica Jovanovic**, indolentemente Talisman.

En Festival BEMUS que se realiza desde 1963, nació como movimiento cívico en esta Carter y en la tradición por donde pasaron interpretados como el Radovan Pavlovic Orquesta, la Marija Pribanovic, la Tala Miki Plakovic, Gabor Lenard & Miksa Jozsef, la Camerata Symphonic, el maestro director, László Lendvai de Bratislava, Marija Jovanovic, Maria Gureck, Nejat Alari, Mihail Kirali.

También **Zuzi Meris**, Nelson Pires, Mirvin Taz, Stephen Kovacevich, **Maria Mitsoungari**, Jurek Freys, Trifunovic, Milica Marinkovic, **Svetlana Lazarskaya**, **Miroslav Vengrovic**, **Jelica Pavlovic** y **Pavlović Djajovic**, entre otros, formaron parte.

Martha Argerich y **Luis Gorelik** se es el primero vez que compartieron escenario. Se lo han hecho en 2018. En este caso, hay una gran expectativa con lo que puede suceder en general. Serbia es uno de los primeros países que ha retomado la actividad artística conjuntamente con primera y totalmente sus pueblos a distancia desde.

SEGUIR LEYENDO

- 1. **Crónicas** podrá utilizar sus datos en sus redes sociales para promover los eventos de esta casa
- 2. **El** más grande de la historia de la música clásica en el mundo
- 3. **Como** Argerich en el momento de su vida. Será la más grande en el mundo de la música clásica en el mundo
- 4. **Como** Argerich, será el más grande de la historia de la música clásica en el mundo
- 5. **La** música de la historia de la música clásica en el mundo

MÁS LEIDAS EN infobae América

- 1. **El** más grande de la historia de la música clásica en el mundo
- 2. **El** más grande de la historia de la música clásica en el mundo
- 3. **El** más grande de la historia de la música clásica en el mundo
- 4. **El** más grande de la historia de la música clásica en el mundo
- 5. **El** más grande de la historia de la música clásica en el mundo

80%

En esta sección encontrarás la información más reciente sobre el mundo de la música clásica en el mundo.

WOLFF

EVOLVIO

2.1

MULTIPLAS

12

WOLFF

EVOLVIO

2.1

MULTIPLAS

12

WOLFF

EVOLVIO

2.1

MULTIPLAS

12

WOLFF

EVOLVIO

2.1

MULTIPLAS

12

Medio: Ámbito Financiero
Fecha: 19-10-2020

tradepress
brandingcare

<https://www.ambito.com/espectaculos/pandemia/luis-gorelik-punto-dirigir-martha-argerich-los-beneficios-la-virtualidad-la-igualdad-genero-la-musica-clasica-n5141420>

Espectáculos

VERSIÓN ONLINE

El director platense, que ha llevado la batuta de las orquestas más prestigiosas, se prepara para abrir en Serbia el Festival BEMUS junto a la "gigante" Martha Argerich. Cómo vivió la reactivación post-pandemia

El director platense, que ha llevado la batuta de las orquestas más prestigiosas, se prepara para abrir en Serbia el Festival BEMUS junto a la "gigante" Martha Argerich. Cómo vivió la reactivación post-pandemia

El director platense, que ha llevado la batuta de las orquestas más prestigiosas, se prepara para abrir en Serbia el Festival BEMUS junto a la "gigante" Martha Argerich. Cómo vivió la reactivación post-pandemia

ESPECTÁCULOS



“Parte del desafío en este momento es aprender a gestionar el miedo”

El director platense, que ha llevado la batuta de las orquestas más prestigiosas, se prepara para abrir en Serbia el Festival BEMUS junto a la "gigante" Martha Argerich. Cómo vivió la reactivación post-pandemia

El director platense, que ha llevado la batuta de las orquestas más prestigiosas, se prepara para abrir en Serbia el Festival BEMUS junto a la "gigante" Martha Argerich. Cómo vivió la reactivación post-pandemia



“Martha Argerich es una artista fuera de escalafón y tocar con ella deja una marca importante de aprendizaje”

El director platense, que ha llevado la batuta de las orquestas más prestigiosas, se prepara para abrir en Serbia el Festival BEMUS junto a la "gigante" Martha Argerich. Cómo vivió la reactivación post-pandemia

Es cierto que La Plata ha cambiado mucho en los últimos años, pero continúa manteniendo parte de ese espíritu inquieto que parece ser parte del ADN de una ciudad universitaria”

El director platense, que ha llevado la batuta de las orquestas más prestigiosas, se prepara para abrir en Serbia el Festival BEMUS junto a la "gigante" Martha Argerich. Cómo vivió la reactivación post-pandemia

El director platense, que ha llevado la batuta de las orquestas más prestigiosas, se prepara para abrir en Serbia el Festival BEMUS junto a la "gigante" Martha Argerich. Cómo vivió la reactivación post-pandemia

El director platense, que ha llevado la batuta de las orquestas más prestigiosas, se prepara para abrir en Serbia el Festival BEMUS junto a la "gigante" Martha Argerich. Cómo vivió la reactivación post-pandemia

El director platense, que ha llevado la batuta de las orquestas más prestigiosas, se prepara para abrir en Serbia el Festival BEMUS junto a la "gigante" Martha Argerich. Cómo vivió la reactivación post-pandemia

El director platense, que ha llevado la batuta de las orquestas más prestigiosas, se prepara para abrir en Serbia el Festival BEMUS junto a la "gigante" Martha Argerich. Cómo vivió la reactivación post-pandemia

Medio: El Día
Fecha: 24-10-2020

<https://www.eldia.com/nota/2020-10-24-4-56-39-luis-gorelik-parte-del-desafio-en-este-momento-es-aprender-a-gestionar-el-miedo--espectaculos>

Medio: La Capital
Fecha: 24-10-2020

tradepress
brandingcare

<https://www.lacapital.com.ar/luis-gorelik-las-orquestas-publicas-necesitan-generar-un-mayor-impacto-social-n2618687.html>

Medio: Página 12
Fecha: 27-10-2020

tradepress
brandingcare

<https://www.pagina12.com.ar/302084-martha-argerich-y-luis-gorelik-abren-el-festival-de-belgrado>

LUIS GORLIK

Imaginación ante la adversidad

El 1º de noviembre el director titular de la Sección de Artes Escénicas contactó el concierto inaugural del Festival Damas de Sorbia, con Martha Argich como solista. También dirigió allí su segunda ópera en tiempos de pandemia, luego de una pausa televisiva en agosto. De todo esto, y de cómo revivir la actividad cultural, habló con El Litoral.

Entrevista con el compositor argentino
Luis Gorlik

La 102 edición del Festival Damas de Sorbia se abrió el 1º de noviembre con la presentación de la gran ópera argentina María Argich, sobre el libreto de María y el espectáculo de Carlos de la Piedad y el elenco de la Orquesta Nacional de Sorbia, bajo la batuta de Juan Carlos de la Piedad. El festival se abre con la ópera María Argich, sobre el libreto de María y el espectáculo de Carlos de la Piedad y el elenco de la Orquesta Nacional de Sorbia, bajo la batuta de Juan Carlos de la Piedad.

En el mismo programa, también se presentó la ópera María y el espectáculo de Carlos de la Piedad y el elenco de la Orquesta Nacional de Sorbia, bajo la batuta de Juan Carlos de la Piedad.

Una ópera, una de las más importantes de la historia de la música, que se estrenó en 1845 y que se ha convertido en una de las más importantes de la historia de la música.

IMPLICACIÓN
«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».



El compositor argentino Luis Gorlik. En la foto: María Argich, solista del concierto inaugural del Festival Damas de Sorbia.

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

Medio: El Litoral
«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».

«Este programa del Festival Damas de Sorbia es una oportunidad para la música argentina y para el público argentino».



El teatro argentino al frente de la conquista en la puesta de "Soplando" de María, en el Teatro Nacional de Rosario, el teatro de María Diplo-Ardito en el prestigioso escenario rosarino.

Nacional de Rosario con "Soplando", una de las mejores producciones de teatro montadas en la Argentina por su calidad. ¿Cómo fue la experiencia y la recepción de "Soplando"?

— Fue muy interesante por los que recibimos feedback. El feedback porque desde la oportunidad de volver a la Argentina después de un tiempo de estar parados en el extranjero, y particularmente en el caso del Teatro Nacional de Rosario, que es una gran oportunidad para nosotros. En ese momento, por la situación económica, el teatro no tiene un presupuesto para hacer una producción como esta.

— El rol más particular fue una producción completa, porque tanto el público como el teatro, y además, gracias a que la recepción de "Soplando" fue excelente. Lo que más me gusta es la situación en que se encuentra el teatro en la Argentina. Es un momento muy difícil, pero es una oportunidad para nosotros de volver a la Argentina y al teatro argentino. Trabajamos en colaboración para hacer una producción que sea una obra.

— Hemos notado que gran

de para que más adelante pueda tenerlo a cargo. La idea es tener un rol más activo, porque los primeros años que se pasó en Europa en todo el continente siempre desde la producción. Hoy en día es un desafío por tener una producción propia.

— Mucha gente está diciendo que, cuando pueden ir a algún teatro, van a ver obras que son muy buenas y que están muy bien recibidas. Pero en el caso de Rosario y el Teatro Nacional de Rosario, que es una gran oportunidad para nosotros. En ese momento, por la situación económica, el teatro no tiene un presupuesto para hacer una producción como esta.

— El rol más particular fue una producción completa, porque tanto el público como el teatro, y además, gracias a que la recepción de "Soplando" fue excelente. Lo que más me gusta es la situación en que se encuentra el teatro en la Argentina. Es un momento muy difícil, pero es una oportunidad para nosotros de volver a la Argentina y al teatro argentino. Trabajamos en colaboración para hacer una producción que sea una obra.

de teatro.

— La idea de la Organización Nacional de Teatro Argentino es una institución que tiene una gran tradición, que también es una gran oportunidad para nosotros de volver a la Argentina y al teatro argentino. Trabajamos en colaboración para hacer una producción que sea una obra.

INFORMACIÓN
Una obra teatral dirigida por María Diplo-Ardito en el Teatro Nacional de Rosario, en la ciudad de Rosario, Argentina.

INFORMACIÓN
Una obra teatral dirigida por María Diplo-Ardito en el Teatro Nacional de Rosario, en la ciudad de Rosario, Argentina.

— El rol más particular fue una producción completa, porque tanto el público como el teatro, y además, gracias a que la recepción de "Soplando" fue excelente. Lo que más me gusta es la situación en que se encuentra el teatro en la Argentina. Es un momento muy difícil, pero es una oportunidad para nosotros de volver a la Argentina y al teatro argentino. Trabajamos en colaboración para hacer una producción que sea una obra.

FLEXIBILIDAD

¿Cuáles son sus objetivos principales en cuanto a los roles de cada actor?

— Es una situación de gran complejidad. El principal desafío es en este momento: es volver a la realidad que se puede hacer. El teatro argentino en este momento es una situación de gran complejidad. El principal desafío es en este momento: es volver a la realidad que se puede hacer.

— El rol más particular fue una producción completa, porque tanto el público como el teatro, y además, gracias a que la recepción de "Soplando" fue excelente. Lo que más me gusta es la situación en que se encuentra el teatro en la Argentina. Es un momento muy difícil, pero es una oportunidad para nosotros de volver a la Argentina y al teatro argentino. Trabajamos en colaboración para hacer una producción que sea una obra.

— Como todos los actores, me gustaría tener un rol más activo, porque los primeros años que se pasó en Europa en todo el continente siempre desde la producción. Hoy en día es un desafío por tener una producción propia.

— Mucha gente está diciendo que, cuando pueden ir a algún teatro, van a ver obras que son muy buenas y que están muy bien recibidas. Pero en el caso de Rosario y el Teatro Nacional de Rosario, que es una gran oportunidad para nosotros. En ese momento, por la situación económica, el teatro no tiene un presupuesto para hacer una producción como esta.

— El rol más particular fue una producción completa, porque tanto el público como el teatro, y además, gracias a que la recepción de "Soplando" fue excelente. Lo que más me gusta es la situación en que se encuentra el teatro en la Argentina. Es un momento muy difícil, pero es una oportunidad para nosotros de volver a la Argentina y al teatro argentino. Trabajamos en colaboración para hacer una producción que sea una obra.

"El Festival Buenos tiene muchas tradiciones, es uno de los más importantes de Europa del Sur, que tiene una larga tradición de grandes nombres artísticos que se han presentado. Por eso, es, la dirección artística del Festival, los que prepararon que María haga una actuación bajo el escenario".

LIBRO COMPLETO

Director artístico del Festival de Buenos Aires

— El rol más particular fue una producción completa, porque tanto el público como el teatro, y además, gracias a que la recepción de "Soplando" fue excelente. Lo que más me gusta es la situación en que se encuentra el teatro en la Argentina. Es un momento muy difícil, pero es una oportunidad para nosotros de volver a la Argentina y al teatro argentino. Trabajamos en colaboración para hacer una producción que sea una obra.

— El rol más particular fue una producción completa, porque tanto el público como el teatro, y además, gracias a que la recepción de "Soplando" fue excelente. Lo que más me gusta es la situación en que se encuentra el teatro en la Argentina. Es un momento muy difícil, pero es una oportunidad para nosotros de volver a la Argentina y al teatro argentino. Trabajamos en colaboración para hacer una producción que sea una obra.

— Como todos los actores, me gustaría tener un rol más activo, porque los primeros años que se pasó en Europa en todo el continente siempre desde la producción. Hoy en día es un desafío por tener una producción propia.

— Mucha gente está diciendo que, cuando pueden ir a algún teatro, van a ver obras que son muy buenas y que están muy bien recibidas. Pero en el caso de Rosario y el Teatro Nacional de Rosario, que es una gran oportunidad para nosotros. En ese momento, por la situación económica, el teatro no tiene un presupuesto para hacer una producción como esta.

Medio: El Litoral
Fecha: 29-10-2020

tradepress
brandingcare

[https://www.ellitoral.com/index.php/id um/265432-imaginacion-ante-la-adversidad-luis-gorelik-escenarios-amp-sociedad.html](https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/265432-imaginacion-ante-la-adversidad-luis-gorelik-escenarios-amp-sociedad.html)

Medio: La Voz del Interior
Fecha: 31-10-2020

tradepress
brandingcare

<https://vos.lavoz.com.ar/musica/luis-gorelik-el-mundo-ha-cambiado-y-no-podemos-darle-la-espalda-a-la-comunicacion-digital>

Medio: La Gaceta de Tucumán
Fecha: 1-11-2020



<https://www.lagaceta.com.ar/nota/867203/espectaculos/festival-belgrado-musica-sinfonica-vuelve-silenciarse.html>